

VIRTUDES CARDINALES

Fe...esperanza...amor...humildad...sencillez...templanza...lealtad...sentido de responsabilidad...devoción al deber...honradez...equidad...valor...sinceridad...sentido de justicia...entereza de carácter...altura de miras...tesón...perseverancia...*buen humor... fertilidad de ideas*

Paul Valery en un discurso pronunciado ante la Academia francesa dijo: "la virtud había muerto, lo que se podría reconocer precisamente porque sólo se la encuentra en tres sitios: en el catecismo, en las operetas y en la Academia."

Esto no quiere decir que hemos de descartarla por haber perdido su vitalidad. Las virtudes que aparecen enmarcadas en los subtemas, y otras más que podrían sumarse, constituyen en sí una riqueza que no se puede ponderar. Cada una de éstas representa tanto que uno quedaría corto de visión y de medida si faltara tal o cual. Una conjunción de éstas y de otras que no hemos incluido sería cual un poderoso haz de luces abriendo caminos por entre la maleza enmarañada.

La historia nos cuenta de muchas figuras cimeras que se distinguieron por tales o cuales virtudes. Estas se crecieron en medio de grandes dificultades. Contando con escasos recursos abriéronse paso --de día y de noche-- sin desmayar un solo instante. Los que les conocieron se percataron de que tenían delante de sí una fuerte personalidad, digna de ser emulada y seguida. Cuando les tocó una empresa de envergadura mayor para la cual ellos tenían la palabra de última instancia, se acercaban a ellos sabedores de que no les fallarían en momento alguno. De ellos vino la palabra precisa, la arenga confiable, el ademán firme y resuelto, y la voluntad que no se rinde. Frente a circunstancias adversas echaron a correr su corriente de buen humor que logró despejar los horizontes, y mitigar un tanto las penurias de tantos. Gestos de generosidad admirable sirvieron a la vez para minimizar un poco las angustias. Al verles a ellos lidiando con entereza y con inalterable determinación, ello sirvió para enardecer los espíritus apocados y para verter claridades allí donde todo era apretada cerrazón.

Uno recuerda con suma satisfacción a Alberto Schweitzer sirviendo a tantos enfermos en medio de condiciones terribles. El dolor de los pacientes abatidos por las enfermedades, la miseria que corría rampante por toda la jungla, la incompreensión ~~en~~ y la indiferencia de los que podían hacer más y hacían menos fueron para él un reto que aceptó, complacidamente. Pudo quedarse en las salas de concierto arrancando aplausos de la crítica más exigente, y deslumbrado por las luces de las candilejas, pero él prefirió la selva con sus ayes que no se apagan nunca...

Uno evoca la figura magnánima de Toyohiko Kagawa recorriendo los arrabales de su tierra en ~~su~~ misión de misericordia. Su corazón se abre a todos los que viven en trágica marginación. Con ellos comparte su luz del alma fundida en el sol de Dios. A su alrededor las lamentaciones se multiplican ante el cuadro de tantos enfermos. Cunden la pobreza, las injusticias, el hambre, el hacinamiento, la promiscuidad, la prostitución. Es cierto ~~que~~ que:

A golpes de luz
La niebla se va,
y a fuerza de amar
~~te vistas de azul.~~
se vence el mal.

El lo entiende así...mientras la tracoma hace más densa la noche de su dolor, y el paso galopante de la tubercolisis ~~que~~ va minando sus fuerzas hasta que finalmente sucumbe.

¿Qué es lo que mueve a hombres así a dejarlo todo --casa, comodidades, hacienda, títulos y honores-- e irse por los caminos congestionados de traumas dolorosos? ¿Qué llama arde en sus corazones? ¿Qué voces recónditas les hablan a ellos? ¿De dónde les llega su fuerza impulsora?

Hay toda una pléyade de mujeres y de hombres que se caracterizan por sus virtudes relevantes. Unos por su fe... En Hebreos 11 hay toda una galería de nombres ilustres que se distinguieron por su fe fundida en el crisol de muchos fuegos. Otros por su amor... Ardió tanto esta llama en ellos que ningún vendaval pudo apagarla. De arriba les vino su combustible, y por los caminos se fueron encendiendo los corazones marchitados por los vientos de la adversidad. En amor la vida se hace y se rehace, se crea y se recrea. "Con el fondo de su alma" al decir de Unamuno, el amor se echa a correr como lo hacen las aguas que todo lo desean ^{empujar} a fin de que la vida siga siendo más vida.

1) Otros se distinguieron por su sentido de victoria... La vida fue dura para ellos. Cada día las sombras les envolvían más y más. El dolor les flagelaba sin piedad su viscera cordial. Sin embargo, ellos pudieron atisbar las luces de un nuevo amanecer. Uno decía: "Tras la tormenta el arco vi, y ya el mañana ^{yo sé} sin lágrimas será." Otro decía: "El que venciere heredará todas las cosas, yo ^{yo} seré su Dios y él será mi hijo." Otro en el exilio, comentaba: "Vi un cielo nuevo y una tierra nueva..." Otros nos han dejado el legado de su alegría... La Novena Sinfonía de Beethoven termina con un himno precioso. Es su "Oda a la Libertad" que Schiller no pudo usar en Austria al prevalecer el criterio de la censura. En su lugar compuso su "Oda a la Alegría," que dice así:

"Alegría, hermosa centella divina...
 Ebrios de fuego penetramos nosotros en tu saguario.
 Tus hechizos unen de nuevo lo que el odio había dividido.
 Todos los hombres se vuelven hermanos,
 allí donde tu ala dulce se posa...
 Corred, hermanos, vuestro camino alegremente...
 Abrazaos, millones como hermanos bajo la estrellada bóveda
 donde tiene que habitar un Padre amoroso...
 ¿Presientes tú, oh mundo, a tu Creador?
 Búscalo más arriba de la bóveda estrellada.
 Sobre las estrellas tiene El que habitar."

Bien vale la pena echarnos a andar bajo el influjo poderoso de estas condiciones eminentes. Ellas son el portador de una vida que se crece cada vez más... En presencia se advierte a medias de las circunstancias más desfavorables. En que sienten el impacto de corraones que hallan muchos caminos por los cuales vivir. Se perciben, a efecto, de que una fuerza superior a la de estos iluminados, les impulsa a ellos a vivir su propia vida en visión de altura y de horizontalidad, mostrando a cada paso el tejido de que en fondo animamos este hecho.